

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Старостаничная средняя общеобразовательная школа  
Каменского района Ростовской области

Утверждаю

Директор МБОУ Старостаничной СОШ

Приказ от 31.08.2023 № 510

О.А. Колесникова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

(учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее образование, 8 «В» класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов: 69 часов

Учитель: Бородина Светлана Григорьевна

(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе

Программы для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М.: Просвещение.

(указать примерную программу/ программы, издательство, год издания при наличии)

Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по литературе, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания.

### **Планируемые предметные результаты Личностные результаты:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, Организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; □ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и

самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; □ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; □ оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);
- с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев); 2) базовые исследовательские действия:
  - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
  - формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;
  - формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
  - оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
  - самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
  - прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах; 3) работа с информацией:
    - применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
    - выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
    - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
    - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
    - оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
    - эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

1) общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
  - выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
  - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
  - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения; • в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
  - сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
  - публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
  - самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- 2) совместная деятельность:
- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
  - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  - планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
  - выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
  - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
  - сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение; 2)

самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям; 3) эмоциональный интеллект:

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;
- регулировать способ выражения эмоций; 4)

принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).



**Предметные результаты** по литературе выражаются в следующем: 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, комедия, поэма, песня, ода); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; стих и проза; стихотворный метр, ритм, рифма, строфа;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

- выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
  - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
  - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть;
  - 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
  - 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
  - 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
  - 8) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  - 9) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
  - 10) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
  - 11) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

### **Содержание учебного предмета**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в

8 классе в объеме 70 часов в год, 2 часа в неделю. В соответствии с календарным графиком образовательной деятельности МБОУ Старостаничной СОШ на 2023-2024 учебный год и расписанием уроков программа будет выполнена в 8 «В» классе за 69 часов за счет объединения тем «Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство в комедии «Мещанин во дворянстве».

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы, «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений). **Из**

### **древнерусской литературы**

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Русская литература XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. «*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## Русская литература XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни, Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня, Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе, Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История *Пугачева*» (отрывки), Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин), Роман «*Капитанская дочка*», Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»), Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней, Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейнокомпозиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

*«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэме (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Мани). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о писателе.

*«Ася».* Образ героя-повествователя. Образ Аси. Психологизм повести.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. **Пейзажная лирика.**

А. С. Пушкин. "Цветы последние милей...", М. Ю. Лермонтов. «Осень» Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов (2). Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Русской литература XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта,

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер

Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления). **М.А.**

**Осоргин.** Своеобразие рассказа «Пенсне».

Сочетание реальности и фантастики в рассказе

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь

фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы, фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления). **Стихи и песни о Великой Отечественной войне.**

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский,** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.**

**Заболоцкий.** «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок,..»; **Н. Рубцов.**

«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **ДонАминадо.**

"Бабье лето"; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Зарубежная литература**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты - *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов - живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы, Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский), Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции, Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности

классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. **Защита проекта.**

### Перечень контрольных работ

№	Тема	Контрольная работа	Колво час.	Дата
1.	Русская литература XIX века	РР Контрольное сочинение по комедии Н.В Гоголя «Ревизор».	1	22.01.
2.	Русская литература XIX -XX веков	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина	1	13.03.
3.	Повторение в конце года	Защита проекта	2	27.05.29.05.

### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во	УУД	Период прохождения	ЭОР
		часов		ния программы	



1.	Введение	1	<p><u>Предметные:</u> владение элементарной литературоведческой терминологией; понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;</p> <p><u>Личностные:</u> совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников.</p> <p><u>Познавательные:</u> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><u>Регулятивные:</u> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <u>Коммуникативные:</u> задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и</p>	04.09.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>
----	----------	---	---	--------	--

			обосновывает свою точку зрения.		
2.	Устное народное творчество	4	<u>Предметные:</u> знать жанры УНТ, особенности народных преданий. Понимать их историческое и литературное значение. Уметь определять	06.09.18.09.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>

		<p>жанровое своеобразие преданий, житийной литературы <u>Познавательные:</u> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>		
--	--	---	--	--

3.	Древнерусская литература	2	<p><u>Предметные:</u> знать понятие о древнерусской литературе, иметь представления об особенностях житийного жанра; формировать навыки комментированного чтения. Уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы, давать характеристику литературному герою; уметь определять жанровые признаки сатирической повести 17 в., которая осуждает и корыстолюбивых судей, и судопроизводство в целом, отметить важнейшие черты средневековой литературы; ознакомиться с особенностями поэтики сатирической повести.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь искать и выделять необходимую информацию в предло-</p>	20.09.25.09.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>
----	--------------------------	---	---	--------------	--

			<p>женных текстах.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>		
--	--	--	---	--	--

4.	Литература XVIII века	3	<p><u>Предметные:</u> знать сведения о жизни и творчестве Д.И. Фонвизина, понятие классицизма как направления в литературе и сатиры. Уметь определять идейноэтическую направленность комедии, выделять проблему воспитания как главную.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><u>Регулятивные:</u> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	27.09.04.10.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>
5.	Литература XIX века	3 5	<p><u>Предметные:</u> знать сведения о жизни и творчестве поэтов и писателей, литературные понятия. Понимать: философский смысл и гуманистический пафос произведений. Уметь выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в текстах изобразительновыразительные средства и определять их роль. Научиться анализировать текст произведения.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного</p>	09.10.26.02.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>

			или прочитанного текста. <u>Регулятивные:</u> уметь анализировать прочитанный текст <u>Коммуникативные:</u> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
6.	Литература XX века	1 7	<u>Предметные:</u> знать сведения о жизни и творчестве авторов XX века; сюжеты и содержание произведений. Понимать смысл названия; отношение автора к героям. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять с другими литературными произведениями. Уметь анализировать текст. <u>Познавательные:</u> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <u>Регулятивные:</u> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	28.02.27.04.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>

7.	Зарубежная литература	6	<p><u>Предметные:</u> научиться определять идейноэмоциональное содержание трагедии, жанровостилистические черты пьесы.</p> <p><u>Познавательные:</u> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>Регулятивные:</u> уметь планировать алгоритм ответа. <u>Коммуникативные:</u> уметь формулировать и высказыва-</p>	06.05.22.05.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>
			вать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора		
8.	Защита проекта	2	<p><u>Предметные:</u> уметь проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.</p> <p><u>Познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> строить монологические высказывания в устной и письменной форме</p>	27.05.- 29.05.	РЭШ <a href="https://res.h.edu.ru/subject/14/8/">https://res.h.edu.ru/subject/14/8/</a>
	Итого	6 9			

№	Наименование раздела и темы урока	Кол час	Дата	
			план	факт
	<b>Введение (1ч)</b>			
1.	Русская литература и искусство.	1	04.09.	
	<b>Устное народное творчество (3+1РР)</b>			
2.	Лирические, исторические песни	1	06.09.	
3.	Частушка как малый песенный жанр, ее тематика и поэтика.	2	11.09.	
4.	РР. Составление частушек		13.09.	
5.	Предания как исторический жанр. «О Пугачеве». Особенности содержания.	1	18.09.	
	<b>Древнерусская литература (2ч)</b>			
6.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	2	20.09. 25.09.	

7.	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.			
	<b>Русская литература XVIII века (2ч+1РР)</b>			
8.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль».	3	27.09.	
9.	Анализ эпизода комедии.		02.10.	
10.	РР. Основные правила классицизма в комедии		04.10.	
	<b>Русская литература XIX века (32ч+3РР)</b>			
11.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя»,	2	09.10. 11.10.	
12.	«Обоз». Историческая основа, мораль.			
13.	Отражение в баснях таланта И.А. Крылова-журналиста	1	16.10.	
14.	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Связь с историей.	1	18.10.	
15.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Тучи», «К***» (Я помню чудное мгновение...)	1	23.10.	
16.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1	25.10.	
17.	Гринев: жизненный путь героя. Гринев и Швабрин. Гринев	2	08.11.	
18.	и Савельич.		13.11.	
19.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	15.11.	
20.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина	1	20.11.	
21.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	2	22.11. 27.11.	
22.				



	РР Фольклорные мотивы. Понятие о реалистическом произведении			
23.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	2	29.11.	
24.	Образ Петербурга. Композиция.		04.12.	
25.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве.	1	06.12.	
26.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	2	11.12.	
27.	Мцыри как романтический герой		13.12.	
28.	Особенности композиции поэмы «Мцыри»	1	18.12.	
29.	РР. Природа и человек в поэме «Мцыри»	1	20.12.	
30.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Отношение писателя к исторической теме в творчестве	1	25.12.	
31.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». История создания комедии и ее первой постановки.	1	27.12.	
32.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии	2	10.01.	
33.			15.01.	
34.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. РР	2	17.01.	
35.	Контрольное сочинение по комедии «Ревизор»		22.01.	
36.	Сатирическая направленность комедии «Ревизор»	1	24.01.	
37.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в ли-	1	29.01.	

	тературе.			
38.	И.С. Тургенев. «Ася». Образ Аси.	2	31.01.	
39.	Психологизм повести.		05.02.	
40.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	07.02.	
41.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Особенности композиции	2	12.02.	
42.	рассказа. Автор и рассказчик в произведении		14.02.	
43.	РР. Пейзажная лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	1	19.02.	
44.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви»	2	21.02.	
45.	Психологизм рассказа.		26.02.	
	<b>Русской литературы XX века (16ч+1РР)</b>			
46.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина - прозаика	1	28.02.	
47.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	1	04.03.	

48.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в стихотворении «Россия».	1	06.03.	
49.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме.	1	11.03.	
50.	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина	1	13.03.	
51.	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе	1	18.03.	
52.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин»	3	20.03.	
53.	Новаторский характер образа Василия Теркина		01.04.	
54.	Композиция и язык поэмы. Авторские отступления		03.04.	
55.	Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ.	1	08.04.	
56.	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой	3	10.04.	
57.	меня нет». Автобиографичность рассказа. Развитие		15.04.	
58.	представления о герое-повествователе.		17.04.	
59.	РР. Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о Великой Отечественной войне	1	22.04.	
60.	Русские поэты о Родине, родной природе.	2	24.04.	
61.	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине		27.04.	
	<b>Зарубежная литература (6 ч)</b>			
62.	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта».	2	06.05.	
63.	Поединок семейной вражды и любви.		08.05.	
64.	«Вечные проблемы» в трагедии.	1	13.05.	
65.	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии	1	15.05.	
66.	Ж.-Б. Мольер. Сатира на дворянство в комедии «Мещанин во дворянстве».	1	20.05.	
67.	В. Скотт. «Айвенго» - исторический роман	1	22.05.	
68.	<b>Урок контроля (2ч) Защита</b>	2	27.05.	
69.	проектов.		29.05.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения русского языка, литературы и

искусства

года №1

(подпись)

\_\_\_\_\_ С.Г. Бородина

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

М.С. Федотова от 29.08.2023

\_\_\_\_\_

(подпись)

(дата)

«Рекомендовать рабочую программу к утверждению»

Протокол заседания педагогического совета от

30.08.2023 года №1